

# St. Antonius, Castrop-Rauxel

Foto: Anne Knoke

## „ICH BIN PASSION“

Interaktive  
pantomimische  
Performance von  
Christoph Gilsbach

**Samstag, 2. März 2024, 19 Uhr**

Schlüsselszenen der Passion Christi in einer mimischen Performance. Die Transformation eines uralten zutiefst menschlichen Themas mit Bildmitteln unserer Zeit.

**Interaktiv – Berührend – Einmalig – Sehenswert**

Eintritt frei, um Spenden wird gebeten.



**St. Antonius Kirche, Ickern**

Kath. Kirchengemeinde Corpus Christi, Castrop-Rauxel

# „Ich bin Passion“

Die interaktive pantomimische Performance von Christoph Gilsbach wird von bildender Kunst, Live-Musik vom Saxophonisten Frank Lienemann aus Münster, chorischen Gesängen des Elbcanto Chors (Helge Burggrabe) und moderner Lichtgestaltung begleitet.

Das Publikum erlebt eine moderne und hochwertige Darbietung. Der in weiß gekleidete Pantomime Christoph Gilsbach beginnt seine Inszenierung auf dem Weg nach Emmaus und lässt sie dort beim Brechen des Brotes in unmittelbarer Zuwendung zu seinem Publikum enden. Die Zuschauerinnen und Zuschauer sollen sich selbst entdecken: Das bin ja ich, das kenne ich doch, genauso fühle ich mich auch manchmal. Der Künstler spricht in der Inszenierung die Zuschauer\*Innen in ihrer Wirklichkeit an, jedoch will er nicht dabei stehen bleiben, sondern den Weg mit seinem Publikum zum eigenen Glück weitergehen.

Seine Darstellung der Passion will die gefühlte Ohnmacht überwinden. Wer sich seinen Gefühlen stellt, vermag, nicht in der eigenen Erstarrung zu bleiben, sondern in der Passion die eine große Hoffnung zu erleben: Dass eine Befreiung gelingt, dass wir dieses Leiden hinter uns lassen. So wie Jesus es vor 2000 Jahren getan hat.

**Christoph Gilsbach**, geboren 1956 in Konstanz, startete seine professionelle künstlerische Laufbahn mit dem Studium der Pantomime an der Folkwang-Hochschule Essen bei Prof. Günther Titt und Bettina Falkenberg, orientiert an den großen Vorbildern Jean-Louis Barrault und Marcel Marceau. Im Anschluss an das akademische Studium folgten hochkarätige Weiterbildungen in den Genres Schauspiel, Performance und Clownerie, in New York, Paris und Florenz. Ob als herbei gesehnter fröhlicher Klinik-Clown Professor Spaghetti, vielseitiger Performancekünstler, geschätzter und gefragter Dozent/Seminarveranstalter in Hospizen und Institutionen oder als Unterhaltungskünstler auf glanzvollen Galas und Firmenevents, Christoph Gilsbach bewegt und verzaubert sein Publikum stets auf hohem Niveau.

